

Capturing reading



The character of the woman reader in novels and paintings in nineteenth-century Italy

Workshop – 4 November 2016
Seminar room 1, LHRI University of Leeds

PROGRAMME

10:00 Coffee, opening remarks: Olivia Santovetti (Leeds)

10:30-12:00

Ombretta Frau, Mount Holyoke College

The Material Culture of Reading: Objects and Rituals

Annick Paternoster, Università della Svizzera italiana

*Women on Books for Women: Recommended Reading in Turn of Century
Etiquette Books*

Stefano Cracolici, University of Durham

Figlie di Fabiola: Il romanzo cattolico e le sue lettrici

12:00 Coffee

12:15-13:15 – Keynote speaker

Ann Hallamore Caesar, University of Warwick

Reading and the Construction of a new Female Subject

13:15 Lunch

14:30-16:00

Giovanna Capitelli, Università della Calabria

La lettrice in pittura. Note sulla ricezione critica di un soggetto à la mode

Marco Di Chio, University of Strathclyde

Donne all'opera. Le sfumature dell'emancipazione femminile nelle eroine del melodramma Romantico

Ilenia Falbo, Università della Calabria

Tra intrattenimento ed educazione: la lettura in famiglia nella pittura di genere del secondo Ottocento

16:00 Coffee

16:30-18:00

Ursula Fanning, University College Dublin

Matilde Serao's cautionary tales

Kate Mitchell, University of Strathclyde

The absence of the woman reader cliché in domestic fiction

Gabriele Scalessa, University of Warwick

Nervous and Ungraspable: The Evolution of the Female Character (and Reader) in Gabriele d'Annunzio's L'innocente

Funded by the British Academy.

Organisers: Olivia Santovetti (Leeds), Giovanna Capitelli (Cosenza)

Contact Olivia Santovetti (o.santovetti@leeds.ac.uk) or visit website:

<http://www.leeds.ac.uk/arts/WomanReader>